

Romantiek en Minimalisme

Een commentaar bij het pianoconcert op zondag 16/12 in het kerkje van Klein Wetsinge door Carolien Fleumer

Met deze twee woorden zou ik heel in het kort dit pianoprogramma willen karakteriseren. De donkerrode romantiek van Chopin en de meer 'sparkling' lichtrode van Silvestrov naast de almaar doorgaande, bijna hypnotiserende beweging van kleine fragmentjes die de muziek van componisten als Glass en Tiersen kenmerkt.

Chopin en Silvestrov mogen dan geen tijdgenoten zijn en hun landen van herkomst politiek uit elkaar gespeeld, toch ontmoeten ze elkaar in de rode tinten van hun gezamenlijke Oost-Europese ziel. Misschien lijken hun composities tegengesteld aan die van bijvoorbeeld Glass en Tiersen maar de minimalistische, mechanische muziek van deze laatsten heeft zijn eigen soort romantiek, meer 'geserreerd', eenvoudiger, kleiner. Het *'Seelenschmerzen und Herzgeräusch'* is weliswaar verbonden met de Hoog-romantiek maar verwijst naar een universeel menselijk verschijnsel dat van alle tijden is. Romantiek heeft dan ook vele gezichten evenals het repeterende element die de schepping eigen is.

Ik vond het een leuk experiment om verbindingen aan te brengen van het ene naar het andere genre en de warmrode Romantici bijna naadloos over te laten gaan in de meer blauwe verkoeling van de Minimalisten en vice versa; het zorgde voor verrassende effecten, cross-overs waarmee beide genres als het ware in een vernieuwd klankperspectief komen te staan.

Carolien Fleumer

Vertolkte componisten:

Frédéric Chopin	Polen 1810-1849
Valentin Silvestrov	Rusland 1937
Philip Glass	Amerika 1937
Yann Tiersen	Frankrijk 1970