

## **De Piano(les): dood mechaniek versus levend organisme.**

**Klank ontstaat altijd in 'samenspraak' en muziek ontstaat als er afstemming is in die samenspraak.**

**Muziek kan alleen ontstaan** vanuit een oprechte ontmoeting tussen bespeler en zijn instrument. De piano is een mechanische vertaling van de zangstem, zoals eigenlijk alle instrumenten dat zijn. Het is immers in feite maar een dood mechaniek. De zangstem daarentegen leeft, is organisch en van oudsher het meest gewilde instrument om te imiteren. Hij is volkomen natuurlijk omdat we er mee geboren zijn en in ons dragen. Hij vertolkt ons hele wezen met al zijn emoties. Alle andere instrumenten zijn buiten ons en dus mechanisch. Dat mechaniek heeft jou nodig om tot leven te komen. Bij een verfijnde afstemming in die samenspraak krijgt dóór jouw vingers heen de klank zijn muzikale vorm; jij moet het a.h.w. leven inblazen en bezielen zodat de klank die eruit komt ook leeft en zo doende muziek wordt; In feite doet de bespeler van een blaasinstrument hetzelfde. In de les leer je dan ook mee te ademen met een melodie en van binnen mee te zingen waardoor muzikale lijnen en zinnen vanzelfsprekender worden, meer organisch. Je handen gaan steeds meer *gehoor*-zamen en ook de piano gaat zo *zingen*: zonder adem geen muziek.

**In de pianoles zelf** komt vervolgens een heel scala van onderwerpen aan bod. Deze zijn zowel theoretisch als praktisch van aard, helpen jou waar het maar kan en hebben allemaal de muziek tot doel.

**Voor beginners** is er het leren noten lezen. Van groot belang is vervolgens de coördinatie: het samenspel van beide handen en later de voeten i.v.m. pedaalgebruik. Je gaat motorische vaardigheden ontwikkelen evenals gevoel voor maat, ritme en timing. Ook het spelen in verschillende tempi en volumes is een manier om de muziek steeds een andere *'feel'* te geven.

**Als je wat verder gevorderd bent** ga je werken aan de meer subtiele aspecten zoals: muzikaal voorstellingsvermogen, bewustwording van zinsopbouw, toonvorming (het *kleuren* met je vingers, het 'Fingerspitzengefühl'), melodievoering en inzicht in harmonische structuren voor zover je daarin geïnteresseerd bent. De mate waarin het hierboven genoemde deel uitmaakt van een les (traject) is afhankelijk van je wens en gekozen muziekstijl.

**Hoe je het ook bekijkt:** pianospelen is een *multi-tasking* bezigheid en hoewel niet altijd even makkelijk toch zeer de moeite waard om in te investeren. Het aantrekkelijke ervan is dat je in je eentje met twee handen een heel orkest, combo of band kunt vertolken dus daar mag best wat moeite tegenover staan! Op den duur kun je dan met zingende, swingende vingers over de toetsen dansen en zo een klankverhaal vertellen!

**Stapels bladmuziek** van mooie, nuttige, leuke en ontroerende pianostukken liggen op je te wachten en mag je gebruiken of lenen. Zelf aanschaffen is natuurlijk nog handiger. Samen met Carolien zoek je de voor jou op dat moment geschikte uit.