

Op zondagmiddag 26 april zal in Diever weer een prachtig, sfeervol concert te beluisteren zijn. Vier muzikanten brengen een programma vol intimiteit en passie.

**Locatie:** Hoofdstraat 56 (in de studio achter de woonboerderij), bij *Couleur Vocale* te Diever. **Entree:** vrijwillige bijdrage voor concert en apart voor Tangodans. **Concert** 14-16 uur (welkom vanaf 13.30u) **Tangosalon** 16.30-18u.

Voor de pauze zullen **Arja Molenaar en Carolien Fleumer** gezamenlijk optreden met tekst, gitaar, piano en zang. Uitgangspunt daarbij is de vertelling "Boom"; een soort sprookje van de hand van Arja waarin 'identificatieverwarring' centraal staat.

"Boom" is het verhaal van "Duif" die, door droevig toeval haar ouders verliest en nu de boom waarin het nest zit waar zij net uit het ei gekropen was, voor haar moeder aanziet... Met Boom's koesterende eigenschappen zoals beschutting en veelsoortig voedselaanbod is dat begrijpelijk voor een jonge duif die niet beter weet maar ja, als het zover gaat dat zij zelfs gaat zitten wachten tot ook zij zulke mooie stevige wortels en takken krijgt als haar 'moeder' ontstaan er toch wat problemen: een duif is per slot geen boom! Verschillende dieren uit het grote bos die echt om haar geven proberen haar dat ook liefdevol en geduldig duidelijk te maken maar Duif blijft lang en koppig vasthouden aan haar overtuiging en is vastbesloten Boom te worden..... Verdriet, eenzaamheid en verwarring zijn het gevolg. Maar een sprookje zou geen sprookje zijn als er niet net op tijd een gelukkige wending kwam..... Wat geduld, reflectie en.... Liefde al niet vermogen!

**Arja Molenaar** (1958) musiceert, componeert, schrijft, tekent, schildert en maakt beelden.

Over de combinatie van kunst en muziek in haar leven zegt zij: *"Kunst en muziek komen voor mij uit dezelfde bron. Ik ervaar de wereld in kleuren en klanken; deze vertaal ik op doek, in beelden, in muziek en in woorden. Soms schilder ik met woorden, soms vertel ik in kleuren of spreek ik met beelden. En in alles hoor en zie ik muziek, klank, melodie en ritme."*

**Deze middag zal er ook een mini-expositie zijn van haar tekeningen die zij als illustraties bij het verhaal van Duif heeft gemaakt.**

**Carolien Fleumer** Zij heeft in het sprookje de rol van verteller en zorgt verder samen met Arja voor de muzikale aankleding ervan. Een uitgebreide CV over haar is te lezen op haar site: [www.couleurvocale.com](http://www.couleurvocale.com)

**Na de pauze staat Astor Piazzolla (1921-1992) centraal.** Hij gaf met zijn benadering een geheel nieuwe wending aan de traditionele Argentijnse Tangomuziek. Met zijn composities weet hij het hele spectrum van de menselijke ziel aan te raken. Diepe verstillings, poëtische intimiteit, sensuele verlokking maar ook obsessieve ritmes en rauwe 'klanksnieren'; dit alles is in zijn muziek te horen en mee te beleven. Werken van zijn hand zijn a.h.w. 'cultuurstukken' die in de concertzalen en op kleine podia thuis horen. Ze zijn meer voor de elite en eigenlijk niet geschikt om op te dansen: veel tempo- en stemmingswisselingen die de danser maar 'op het verkeerde been' zou zetten.....en dat is ook precies wat Piazzolla wilde: op zijn muziek mocht niet gedanst worden, punt. De reden laat zich raden.....

**Op deze zondagmiddag** bestaat het ensemble dat Piazzolla ten uitvoer brengt uit viool, piano en bandoneon. Gedrieën spelen **Saskia, Carolien en Wil** een paar spannende, meeslepende stukken. **Saskia** doet dit op viool: hét instrument bij uitstek dat de gevoelige snaar van de ziel verklankt en bijna onmisbaar is in deze muziek. Zij wijdt zich vol overgave aan haar taak als veelal vertolker van de melodielijn; **Carolien** laat de piano met de soms heftige basklanken en hun wisselende ritmes als fundament fungeren. Voor haar is het deel uitmaken van een groep die dit genre muziek speelt een lang gekoesterde wens (hoewel uitbreiding van dit trio met een heuse bassist het piano'werk' aanzienlijk zou verlichten.....) **Wil** heeft zijn sporen verdiend en bespeelt zeer kundig de bandoneon. Dit bijzondere maar moeilijk speelbare instrument met z'n karakteristieke geluid is hét instrument dat bij dit repertoire is gaan horen. Wil heeft zich zeer verdiept in de tangodansmuziek als ook in de meer gecultiveerde en vrije klanken van Astor Piazzolla. Hij weet ons er met zijn ruim 25 jaar speelervaring in diverse combinaties en ensembles van alles over te vertellen en doet dat deze middag ook graag..

**Om aan de emotionele lading** die tijdens het luisteren is opgebouwd toch een uiting en een vorm te kunnen geven is er na een kleine pauze gelegenheid om wél te dansen. De studiovloer wordt vrijgemaakt en we creëren een **informele Tangosalon** met live muziek en Cd's. Om een uur of zes wordt iedereen geacht weer te vertrekken.